# NO JAZZ泥 MORE 棒

No Borders

## No Borders 2nd CONCERT

## 2026.08.27 THU.

## 千種文化小劇場

**ONLINE PROGRAM**

# SETLIST

## cloude bolling
## Jazz suite for flute and jazz piano trio No.2

クロードボラン（1930~2020）は、フランスのピアニスト兼作曲家である。1973 年にフルートとジャズピアノのための第 1 組曲を作曲した後、1987 年に続編である第 2 組曲を作曲した。

この作品らは、主にクラシック調とジャズ調が交差するユニークな作風である。ジャズの中でもスウィングに限らず、ラテンやファンクなど様々なジャンルのスタイルで作られている。

1.Espiègle いたずら好きな
ファストの快速なピアノとフルートで始まり、ベースとドラムを巻き込みながら展開していく。曲中にある各楽器の技巧的なソロにも注目していただきたい。

2. Amoureuse 恋に落ちた
2 度の音程で紡がれる旋律がもどかしい恋に落ちた様子を表現しているような愛らしい 1 曲。全体的にクラシック調が多い楽章であり、この編成ならではの美しさを感じていただきたい。

3. Entr'amis 同僚
前作の 1 組曲の 1 曲目バロックアンドブルーを彷彿させるような曲。構成も似ており、クラシック調を提示した後、ジャズ調に変容する。

4. Vagabonde 放浪
前作のフーガのようなバロック風にピアノソロで始まるが、気がつくとジャズ調に変容しバロック音楽とジャズの近親感とその可能性について言及した 1 曲。

5. Pastorale 田園風
全体を 3 拍子が支配し、クラシック調とジャズワルツを行き来する 1 曲。のどかな旋律とミュージカル的な可愛らしいおしゃれな性格な楽章になっている。

6. Affectueuse 愛情深い
前作ではバスフルートが使われた楽章があったが、今作ではこの楽章にアルトフルートが用いられている。フルート用の楽譜も作られてはいるが、アルトフルートならではの甘くハスキーなアプローチにあった楽章になっている。

7. Intime 親密な
ジャズというより、ポップやロックのフィールを感じさせる楽章。終楽章の前の楽章であるためか、明るく希望を感じさせるとともに、この 1 時間に渡る曲の旅のゴールが見えてきたことを感じさせる曲になっている。

8. Jazzy ジャズ風
これぞボランの集大成と言わんばかりのクラシック調がゼロに等しい唯一の楽章。激しいファストの曲であり、フィナーレに相応しい超絶技巧の楽曲である。

三原

# PROFILE

Flute Kanato Mihara

Piano Keigo Makino

Bass Kohei Matsunaga

Drums Nozomu Imai

# PROFILE

Flute Kanato Mihara

三原　奏音（みはら　かなと）

2003 年鹿児島市生まれ。
12 歳の時にフルートを始める。

これまでに、第 27 回びわ湖国際フルートコンクール、第 35 回日本木管コンクール、第 94 回日本音楽コンクールなど多数のコンクールにおいて受賞。

霧島国際音楽祭、浜松国際管楽器アカデミー等にて上野星矢、ピルミン・グレール、ミシェル・モラゲス、セバンスチャン・ジャコー、各氏のマスタークラスを修了。

現在、フルートを橋本岳人、ピッコロを満丸彬人、各氏に師事。愛知県立芸術大学学部 4 年に在籍し 2025 年度北野財団奨学生、同年度優秀学生賞。

# PROFILE

Piano Keigo Makino

牧野　圭吾（まきの　けいご）

2004 年、北海道札幌市生まれ。
和声法を兵井秀和氏、作曲を小林聡羅氏、Hannu Pohjannoro 氏、渡辺裕紀子氏に師事。

第 30 回 TIAA 全日本作曲家コンクール室内楽部門奨励賞（Amabile~for Clarinet and Piano~）、第 32 回朝日作曲賞を最年少受賞（行進曲「煌めきの朝」）

作品が東京佼成 WO や札幌交響楽団、国内の多くの吹奏楽団で演奏される他、ヨーロッパやアジアなどでも作品が取り上げられている。

（公財）リンナイ奨学財団 奨学生。
現在、愛知県立芸術大学作曲科 4 年在籍中。

# PROFILE

Bass Kohei Matsunaga

松永　公平（まつなが　こうへい）

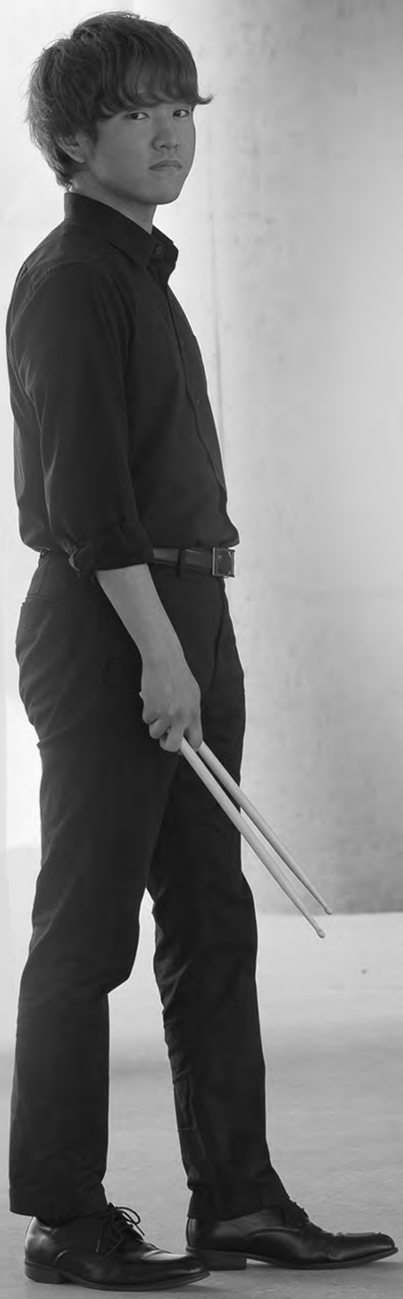
愛知県出身。
愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻
弦楽器コース在学中。

2026 年度 公益財団法人青山音楽
財団奨学生、および公益財団法人山
田貞夫音楽財団奨学生。

チェコ音楽の祭典 2024 にてシュペ
ルガー ソナタ賞を受賞。チェコ音
楽の祭典コンクール 2025 グラン
ディオーソコース アンサンブル部
門にて優秀賞を受賞。

これまでコントラバスを榊原利修、
渡邉玲雄の両氏に師事。

# PROFILE

Drums Nozomu Imai

今井 希（いまい のぞむ）

2005年、大阪府高槻市生まれ。
打楽器を窪田健志氏、深町浩司氏、
ドラムを深谷雄一氏に師事。
11歳のころよりドラムを始め、
中学・高校と吹奏楽部に所属して
おり、現在は愛知県立芸術大学音
楽学部器楽専攻管打楽器コース4
年に在学中。
主にジャズドラムを中心に活動中。
現在は、大学内で結成されたジャ
ズユニット『No Borders』に所属。
Seiko Summer Jazz Camp
2026に参加。
また、様々な学生やプロミュージ
シャンとのセッションやライブ、
イベント出演など幅広く活動して
いる。

# NO JAZZ泥 MORE 棒

o Borders

EVENT SITE

GOODS

Instagram

## Enjoy the JAZZ DOROBOU!

RUNAWAYS FROM THE CONSERVATORY
Four classicists.
Reborn as nameless jazzists.
BEYOND GENRE ／ BEYOND BORDERS
FLUTE · PIANO · BASS · DRUMS

NoB
No Borders JazzQuartet